



SPACE CAMERA: 40th Anniversary Lunar Landing

**“One small step for a man,
one giant leap for mankind”**

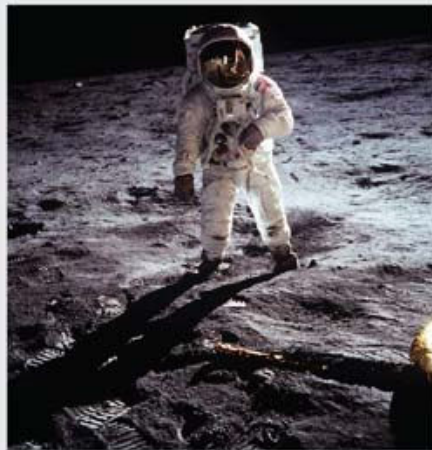
เสียงของวอลเตอร์ ครอนไคท์ ยังคงก้องโสตของผู้คนทั่วโลกในวันที่ 20 กรกฎาคม 1969 (พ.ศ.2512) ชายคนหนึ่งที่มีชื่อว่า Neil Armstrong ได้ประทับรอยเท้าเป็นครั้งแรกบนพื้นผิวดวงจันทร์ นับว่าเป็นก้าวอย่างหนึ่งความสำเร็จของมนุษยชาติที่ก้าวไปได้ ในการที่มนุษย์เราได้มีความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์การบินและอวกาศ ได้ส่งยานอวกาศไปลงบนดวงจันทร์และ

กลับมาสู่โลกด้วยความปลอดภัย นับเป็นเวลาสี่สิบปีแล้วสำหรับความสำเร็จของภารกิจ อพอลโล 11 ของสหรัฐอเมริกา ซึ่งภารกิจดังกล่าวนี้จะไม่มีการประสบความสำเร็จเลยหากปราศจากความสมบูรณ์แบบในหลายๆ ด้าน เริ่มจากนักบินอวกาศที่ถูกคัดเลือกมาอย่างถูกต้อง ส่วนตัวผมอยากจะเรียกพวกเขาว่า “ยอดมนุษย์” มากกว่าเรียกพวกเขาว่านักบินอวกาศ ในทีมยอดมนุษย์นี้ประกอบไปด้วย Neil Armstrong (flight commander), Buzz Aldrin และ Michael Collins



เราคงจะคุ้นเคยกับภาพนักบินอวกาศบนพื้นผิวดวงจันทร์ภาพนี้

ภาพนี้เป็นภาพของ Buzz Aldrin ถ่ายโดย Neil Armstrong หลักจากที่ Neil Armstrong ได้ก้าวนำลงจากยานอวกาศและประทับรอยเท้าเป็นคนแรก และก้าวตามลงมาติดๆ ก็คือ Buzz Aldrin ผมเองเคยสงสัยว่า แล้ว Michael Collins ละหายไบนาน น่าจะมีรูปอยู่บนดวงจันทร์บ้าง คำตอบก็คือ Michael Collins เป็นผู้โชคดีที่นั่งรออยู่ในยานแม่ที่ลอยอยู่ในอวกาศ ที่ว่าโชคดีก็คือ หากยาน Lunar Modul มีปัญหาลงกระแทกพื้นผิวดวงจันทร์เสียหาย หรือขึ้นจากดวงจันทร์กลับมาไม่ได้ Michael Collins ก็คงจะต้องยอมรับโชคดีของตน ทั้งเพื่อนอีกสองคนและขับยานอวกาศกลับบ้านคนเดียว



นักบินอวกาศทั้งสามคนนี้ได้ถูกฝึกทางด้านร่างกายจิตใจและความสามารถต่างๆ อย่างเข้มข้นเกินกว่าที่มนุษย์ธรรมดาอย่างเราจะทนได้ ลองนึกถึงถ้วยหมุนในสวนสนุกดูซิครับ เรานั่งไปซักพักนึงคงอยากจะอาเจียนกันบ้าง นั่นเทียบกันไม่ได้เลยกับเครื่องทดสอบแรง G ถ้าจะเปรียบสามคนนี้เป็นนักกีฬา ก็คงจะไม่พบนักกีฬาเหรียญทองโอลิมปิกไปได้

เรื่องของคนก็ต้องเลือกยอดมนุษย์สามคนดังกล่าว ส่วนเรื่องของอุปกรณ์ต่างๆ ก็ต้องเป็นอุปกรณ์ที่มีคุณภาพสูงที่สุดเท่าที่จะพอหาได้บนพื้นโลก อย่างนาฬิกา Omega

(ภายหลังเรียกว่า Moon watch) ซึ่งเป็นนาฬิกาแมคคาไนคัลลาน ที่มีความทนทานต่อสภาพอันโหดร้ายต่างๆ ในภารกิจได้ ส่วนนาฬิกาอัตโนมัติผ่านเกณฑ์ของ NASA เพราะทำงานในสภาวะไร้น้ำหนักไม่ได้พอมือเทียบกับรุ่นโซลาน นี่เป็นตัวอย่างเล็กน้อยๆ ซึ่ง NASA ได้ทดสอบอย่างละเอียดจริงจัง



ส่วนอุปกรณ์บันทึกภาพที่ถูกเลือกไปใช้ในภารกิจอพอลโล 11 นี้ก็คือ กล้อง Hasselblad EDC (Electric Data Camera)



**Hasselblad EDC
(Electric Data Camera)**

ซึ่งถูกดัดแปลงจากกล้อง Hasselblad รุ่น 500EL ที่หาซื้อได้ทั่วไป โดยถูกดัดแปลงเพื่อจะใช้งานพื้นผิวดวงจันทร์โดยเฉพาะ กล้องนี้ใช้เลนส์ Biogon 60 mm.



Hasselblad 500c (1962)



Hasselblad SWC (1966)



Hasselblad EC (Electric Camera) 500 EL (1968)



Hasselblad 500EL/M (1975)

พร้อมกับฟิลเตอร์โพลาไรซ์หน้าเลนส์และมี glass plate ที่จะทำให้เห็นรอยกากบาทบนภาพเพื่อใช้ในการคำนวณระยะ กล้องรุ่นนี้ถูกเลือกใช้ในปี 1969-1972

กล้อง Hasselblad นี้อาจจะไม่ค่อยคุ้นหูพวกเราเท่าไร เพราะเป็นกล้องที่ผลิตในประเทศสวีเดน แต่ก็เป็นที่ได้รับ การยอมรับอย่างสูงในหมู่ช่างภาพอาชีพที่ต้องการคุณภาพสูงสุด ตัวบอดี้ผลิตในสวีเดนแต่เลนส์เป็นของเยอรมนีโดยมี Carl Zeiss เป็นผู้ผลิตให้ มีชื่อเสียงกว่าของที่มีคุณภาพสูงมากๆ เคาะให้ผู้เชี่ยวชาญผลิตจากแหล่งต่างๆ แล้วนำมาประกอบกันภายหลัง เช่นเดียวกับกับเครื่องมือต่างๆ ที่ถูกคิดสรรมาใช้ในภารกิจอพอลโล

ในภารกิจก่อนหน้านี NASA ก็ได้เลือกกล้องHasselblad เช่นเดียวกัน

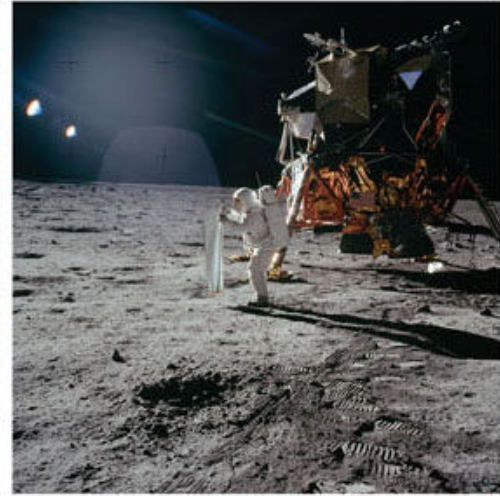
โดยในปี 1962 นักบินอวกาศ เป็นคนไปเลือกซื้อกล้อง Hasselblad 500c จากร้านค้าในอิวสตัน เท็กซัส จากนั้น NASA เองก็ได้ดัดแปลงเล็กน้อยโดยการลอกหนังออก ถอดกระจก โฟกัสสกรีน และชูด ช่องมอง ออกเสียเพื่อจะทำให้องค์กล้องนั้นมีน้ำหนักเบาลง

ในปี 1966 Hasselblad SWC ซึ่งติดเลนส์ Biogon 38 mm. ได้ถูกเลือกไปใช้ในการกิจ Gemini 9 กล้องได้ถูกดัดแปลงโดยเปลี่ยนวิวไฟเตอร์ชนิดพิเศษ และลอกหนังเพื่อลดน้ำหนักเช่นเคย

ในปี 1968 ก่อนที่จะส่งอพอลโลไปลงดวงจันทร์ ทาง NASA ก็ได้สำรวจพื้นผิวเลือกพื้นที่ที่จะนำยานอวกาศไปลง โดยใช้กล้อง Hasselblad EC (Electric Camera) 500 EL ซึ่งมีมอเตอร์โรตารีในตัวถ่ายภาพสำรวจพื้นผิวแมกกาซีนฟิล์มได้ถูกดัดแปลงเพื่อใช้กับฟิล์ม 70 mm. และสามารถถ่ายได้ถึง 170 รูป

ในปี 1975 Hasselblad 500EL/M ได้ถูกนำไปใช้ในการกิจ อพอลโล-โซยุซ จัดว่าเป็นกล้อง Hasselblad ตัวแรกที่เป็นกล้อง SLR ที่มีช่องมองภาพและมองผ่านเลนส์ได้

ในช่วงทศวรรษที่ 90 ในภารกิจกระสวยอวกาศ (Space Shuttle) กล้อง Hasselblad ELS (Space) และ Hasselblad 203S ได้ถูกนำไปใช้ โดยกล้องทั้งสองตัวเป็นกล้องที่ถูกดัดแปลงจาก Hasselblad 553 ELX และ Hasselblad 203FE ตามลำดับ กล้องสองรุ่นนี้มีอุปกรณ์บันทึกข้อมูลของแต่ละภาพ ซึ่งเมื่อมีเวลาบันทึกภาพก็จะสามารถรู้ได้ว่าภาพนั้นได้ถูกบันทึกจากที่ใดในอวกาศ เพราะแผนการบินนั้นได้ถูกควบคุมโดยคอมพิวเตอร์ทั้งหมด



ตลอดภารกิจอพอลโล ที่ลงจอดบนพื้นผิวดวงจันทร์กล้อง Hasselblad EDC ได้ทำหน้าที่ของมันอย่างสมบูรณ์แบบนักบินอวกาศได้เก็บภาพที่มีคุณค่ากลับมา แต่ทราบหรือไม่ว่าน้ำหนักเป็นปัจจัยสำคัญในการกลับมาสู่โลก นักบินอวกาศได้นำแมกกาซีนฟิล์มกลับมา แต่กล้องต้องถูกทิ้งไว้บนดวงจันทร์เท่าที่ทราบมีจำนวนทั้งหมดถึง 12 ตัว!!!

ป.ล. ทางบริษัท ชีโร่ มาร์เก็ตติ้ง (ประเทศไทย) จำกัด แจ่มกว่า ใครสามารถนำกล้อง Hasselblad EDC กลับมาได้ ทางบริษัทฯจะมอบกล้อง Hasselblad รุ่น 503CW ให้ไปใช้ฟรีอีกหนึ่งชุดทันที

และโปรดติดตามเรื่องราวของกล้อง Medium Format ที่น่าสนใจเพิ่มเติม ได้ในฉบับหน้านะครับ

แหล่งที่มาของข้อมูล www.hasselblad.com
ผู้แปลและเรียบเรียงโดย อาจารย์กัมต์ สุสังกรกาญจน์



Hasselblad ELS (Space)



Hasselblad 203S



บริษัท ชีโร่ มาร์เก็ตติ้ง (ประเทศไทย) จำกัด
อาคาร ชีโร่ เฮาส์ 89/169 หมู่ 3 ถนนวิภาวดีรังสิต
แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ 10210
โทร. (062)-792-5000 แฟกซ์ (062)-900-4821

Website: www.procamera.in.th