

# Sigma 17-50 mm f/2.8 EX DC OSHSM

By กองบรรณาธิการ



ถ้าหากคุณกำลังคิดว่าเลนส์kit 18-55mm ที่ติดมากับกล่องของคุณนั้นยังขาดอะไรไปและอยากมองหาเลนส์รุ่นอื่นๆ การมองหาสิ่งที่ไม่เหมือนสิ่งที่มีอยู่เดิมบนเลนส์ 18-55mm นั้น Sigma รุ่นนี้ก็คุ้มค่าตอบแทนด้วย ช่วงซูมที่ใกล้เคียงกัน แต่มีรูรับแสงที่กว้างกว่าถึง 2.8 ตลอดช่วงซูมและสิ่งนี้นั้นก็จะทำให้การถ่ายภาพของคุณเป็นเรื่องที่ง่ายขึ้นมากขึ้นกว่าเดิม โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าหากคุณคาดหวังว่าจะถ่ายที่ f/2.8

ราคานั้นก็ไม่ได้เหนือกว่า Sigma รุ่น 50mm f/1.4 ที่มีค่าเอฟสตอปมากกว่า 17-50mm อยู่สองสตอปอย่างมากมายนัก ด้วยความสะดวกสบายจากช่วงซูม รวมถึงการไม่ต้องเปลี่ยนเลนส์ไปมาหรือการที่ไม่ต้องพกพาเลนส์หลายๆ ตัว อย่างการเลือกเลนส์kitมาใช้คู่กันกับเลนส์เดี่ยว สิ่งที่ได้มานี้ก็เป็นเรื่องที่น่าสนใจไม่น้อยเลยทีเดียว เมื่อคุณจ่ายเงินในจำนวนที่ใกล้เคียงกัน แต่ได้รับความสะดวกสบายที่มากขึ้นแล้วเมื่อเทียบกับเลนส์เดี่ยว สำหรับเลนส์ Sigma 17-50mm f/2.8 EX DC HSM OS นั้นก็มีระบบป้องกันภาพสั่นไหวที่เรียกว่า OS หรือ Optical Stabilizer มาให้ด้วย ซึ่งนั่นเป็นสิ่งที่ยังไม่มีในเลนส์เดี่ยวที่มีทางยาวโฟกัสใกล้เคียงกัน



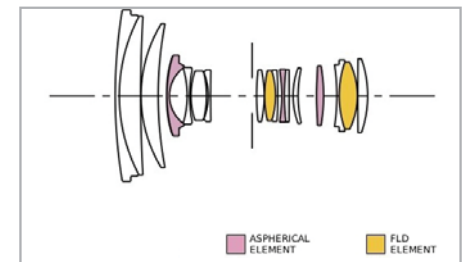
17mm

35mm

50mm

## โครงสร้างและการออกแบบ

เลนส์ Sigma 17-50mm f/2.8 มีการออกแบบให้วงแหวนโฟกัสอยู่ด้านหน้าและม้วนซูมอยู่ด้านหลัง ซึ่งเลนส์ส่วนใหญ่แล้วจะมีการออกแบบในรูปแบบนี้ เพื่อความสะดวกในการทำงาน วงแหวนซูมและวงแหวนโฟกัสหุ้มด้วยยางให้ความหนืดมือในการทำงาน ที่ตัวเลนส์มีสกรีนสเกลบอกระยะทางยาวโฟกัสและระยะโฟกัสอย่างชัดเจน และนอกจากสวิตช์สำหรับล็อกเลนส์เพื่อป้องกันการโคลงระหว่างการเดินทาง ซึ่งล็อกได้ที่ระยะ 17 มม.แล้ว (แต่จากการที่เราทดลองคว้าหน้าเลนส์ลงและเขย่า ปรากฏว่าเลนส์ไม่มีการโคลงแต่อย่างใด) ยังมีอีก 2 สวิตช์ที่อยู่ใกล้ๆ กัน คือสวิตช์ช็อดโฟกัส และสวิตช์สำหรับเปิดและปิดระบบป้องกันภาพสั่นไหว ซึ่งทาง Sigma เองเคลมไว้ว่า สามารถป้องกันภาพสั่นไหวได้มากถึง 4 สตอป



ภายในของเลนส์นั้นใช้มอเตอร์ HSM หรือ Hypersonic Motor ที่ทำงานโฟกัสได้รวดเร็วและเงียบ และมีระบบป้องกันภาพสั่นไหวในตัวเลนส์ โครงสร้างเลนส์ มีชิ้นเลนส์ 17 ชิ้น 13 กลุ่ม ซึ่งมีชิ้นเลนส์พิเศษ FLD ("F" Low Dispersion) 2 ชิ้น สำหรับแก้ความคลาดสี และ 1 ชิ้นเลนส์ Aspherical สำหรับแก้ความคลาดทรงกลมและให้ความคมชัดมากขึ้น



>> ภาพเปรียบเทียบเมื่อเลนส์ซูมสุดที่ 50 มม.



>> สวิตช์ต่างๆ บนตัวเลนส์



>> ด้านหน้าเลนส์สำหรับสวมฟิลเตอร์ขนาด 77 มม.

### คุณสมบัติเด่น

- ใ้รับแสงที่กว้างถึง f/2.8 ตลอดช่วงซูม
- ระบบป้องกันภาพสั่นไหวที่ช่วยให้อ้างอิงในช่วงสปีดชัตเตอร์ที่ต่ำกว่าปรกติถึง 4 สตอป
- ระบบโฟกัสเลือกทั้งสองระบบ คือ AF และ M
- เลนส์ FLD 2 ชั้น สำหรับแก้ความคลาดของสี และเลนส์แบบ Aspherical 3 ชั้น เพื่อแก้ความคลาดแบบทรงกลมลดความคลาดเคลื่อนต่างๆ ทำให้อัตราคุณภาพของภาพในระดับสูงสุด
- ระบบล็อกซูม เพื่อป้องกันเลนส์ยืดออกมาในระหว่างการเดินทางโดยไม่ตั้งใจ

### Distortion ความบิดโค้งของภาพ

เป็นเรื่องปกติของเลนส์ที่จะต้องม Distortion โดยเฉพาะในช่วงมุมกว้างสุดของเลนส์มักจะเกิด Barrel Distortion หรืออาการภาพพวม ทำให้เส้นในภาพทั้งแนวตั้งหรือแนวนอนจะโป่งออกด้านข้างและในช่วงระยะเทเลจะเกิด Pincushion Distortion หรืออาการภาพเว้า โดยเส้นในภาพจะเว้าเข้ามาด้านในถือว่าเป็นเรื่องปกติของเลนส์ไปแล้ว โดยช่างภาพบางคนนำ Distortion นี้ไปเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ภาพให้ดูแปลกตาน่าสนใจ แต่สำหรับบางภาพที่ไม่ต้องการ Distortion ก็สามารถนำไปแก้ไขได้ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์หรือแก้ไขได้ภายในกล้องเลย ซึ่งกล้องรุ่นใหม่ๆ ที่ออกมาจะมีฟังก์ชันแก้ Distortion มาให้เลย ซึ่งเลนส์รุ่นนี้เมื่อเทียบกับเลนส์ตัวอื่นๆ ในระยะเดียวกัน ทั้งเลนส์ค่ายหรือเลนส์อิสระ นับว่า Distortion ที่เกิดขึ้นไม่ได้ต่างกันมากมายนัก



>> Focal length 17mm, f/10, 1/400sec., ISO 100

### Vignette ขอบดำบริเวณมุมของภาพถึง 4 ด้าน

ในเรื่องของ Vignette นั้น จากการทดสอบพบในช่วงเลนส์มุมกว้างสุด 17 มม f/2.8 และจะหายไปเมื่อเพิ่มรูรับแสงเป็น f/4 ส่วนที่ระยะ 30 และ 50 มม. พบ Vignette ที่ f/2.8 เช่นกัน แต่น้อยมากถ้าไม่สังเกตอาจจะไม่เห็น และเมื่อเพิ่มค่ารูรับแสงขึ้นไปที่ f/4 อาการขอบมืดทั้งหมดจะหายไป ซึ่ง Vignette นั้นเป็นปัญหาปกติของเลนส์ทั่วไป ซึ่งส่วนใหญ่แล้วจะแก้ไขได้ด้วยโปรแกรมแต่งภาพทั่วไป



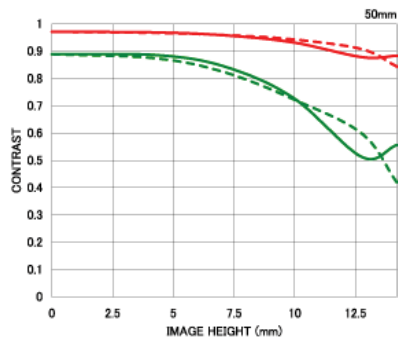
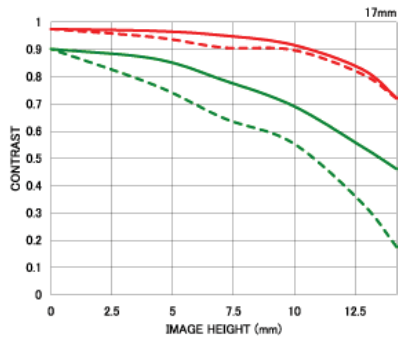
>> Focal length 17mm, f/9, 1/320sec., ISO 100



### MTF (Modulation Transfer Function)

เลนส์รุ่นนี้นั้นให้ความคมชัดที่ดีตั้งแต่ f/2.8 ในเรื่องนี้เมื่อเทียบกับเลนส์ Sigma 50 f/1.4 HSM ที่ f/2.8 แล้วก็ไม่ได้แตกต่างกันอย่างมากมายนัก แน่นนอนเลนส์เดียวกันนี้ให้คุณภาพที่ดีกว่าบ้างอย่าง เช่น ในเรื่องของความบิดเบือนของภาพที่เราเรียกว่า Distortion แต่ก็คงหาเลนส์ซูมที่มีคุณภาพดีกว่าเลนส์เดี่ยวได้ยากยิ่ง

เช่นเดียวกันกับเลนส์ที่มีรูรับแสงกว้างๆ ที่มักจะมีความคมชัดที่ขอบภาพไม่สู้ดีนักที่เอפקกว้างสุดอย่าง f/2.8 แต่อย่างไรก็ดีเมื่อหรือรูรับแสงลงสักสตอป ที่ f/4 นั้นเลนส์รุ่นนี้ก็ให้ความคมชัดที่ดีขึ้นทั้งในบริเวณกลางภาพและขอบภาพโดยความคมชัดของขอบภาพนั้นก็ใกล้เคียงกับบริเวณขอบภาพอย่างที่คุณอาจจะไม่สามารถสังเกตเห็นถึงความแตกต่างได้อย่างไร



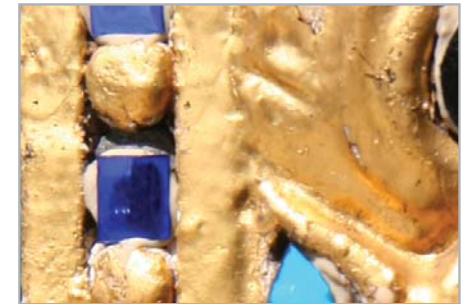
>> Focal length 50mm, f/2.8, 1/40sec., ISO 800



>> ความคมชัดที่ f/2.8 เมื่อขยาย 100%



>> Focal length 50mm, f/7.1, 1/250sec., ISO 100



>> ความคมชัดบริเวณกลางภาพและขอบภาพที่ f/7.1 เมื่อขยาย 100%

### Background & Bokeh

ด้วยขนาดของรูรับแสงที่กว้างถึง f/2.8 ทำให้ฉากหลังที่ได้มีความสวยงาม จากภาพตัวอย่าง เราทดลองใช้ค่ารูรับแสงที่ f/4 เพื่อต้องการระยะชัดลึกให้ครอบคลุมทั้งหัวมังกร แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องการให้มังกรที่อยู่ด้านหลังอีกหนึ่งตัว ซึ่งวางอยู่ใกล้ๆ กันพ้นระยะชัดไปด้วย เพื่อไม่ให้ขึ้นมาแยงความสนใจจากมังกรตัวหน้า จะสังเกตได้ว่า ภาพที่ได้ตรงตามความต้องการของเราทีเดียว ตัวมังกรมีความคมชัด ฉากหลังเบลอสวยงาม และยังให้ดวงแสง (hot spot) เป็นวงกลม ซึ่งเกิดมาจากม่านรูรับแสง (Diaphragm) แบบ 7 ใบ ที่อยู่ด้านในของเลนส์





>> Focal length 50mm, f/4, 1/100sec., ISO 100

## พินรอง

การทำงานของมอเตอร์ HSM นั้นก็รวดเร็วและไม่มีเสียงดัง รวมถึงระบบ OS ของมันก็ไวใจได้เมื่อรวมถึงคุณภาพและสิ่งที่จะได้มาดังเช่นสิ่งที่ได้กล่าวไปข้างต้นคือราคาที่ไม่แพง มีระบบป้องกันภาพสั่นไหวรวมถึงขนาดและน้ำหนักที่ทั้งหมดนี้เมื่อเปรียบเทียบกับเลนส์รุ่นอื่นๆ ก็เป็นสิ่งยอมรับได้ ถ้าหากคุณไม่ได้เป็นคนที่ต้องการคุณภาพสูงสุดที่สิ่งนั้น นั่นหมายความว่า คุณต้องจ่ายเงินและรับภาระในการพกพาหรือเปลี่ยนเลนส์ให้ได้ภาพที่ต้องการบ่อยๆ เลนส์ Sigma 17-50mm รุ่นนี้นั้นก็อาจจะเป็นเลนส์ที่ถูกใจคุณที่สุดก็เป็นไปได้



## SPECIFICATION

รูปแบบเลนส์ : APS-C / DX  
 ทางยาวโฟกัส : 17 – 50 mm  
 ระบบป้องกันภาพสั่นไหว : Yes (4 stops claimed)  
 เมทิลเลนส์ : Canon, Pentax, Sony, Sigma , Nikon  
 รูรับแสงกว้างสุด : F2.8  
 รูรับแสงแคบสุด : F22  
 จำนวนไดอะแฟรม : 7  
 โครงสร้างเลนส์ : 17 ชิ้น 13กลุ่ม  
 ชั้นเลนส์พิเศษ : 2 FLD glass elements 2 glass mold elements 1 hybrid aspherical lens  
 ระยะโฟกัสใกล้สุด : 0.28 m (11.02")  
 อัตราการขยายสูงสุด : 0.2 x  
 น้ำหนัก : 565 g  
 ขนาด : 84 x 92 mm  
 ขนาดฟิลเตอร์ : 77 mm  
 ราคา : **25,900** บาท