

## ProFoto รุ่น Acute B2 กับ LastoLite รุ่น Cubelite 120 cm.

บทความโดย เรียงชัย คงเมือง

ถ่ายภาพ วรรณวิ แก่นจันทร์

จัดเรียงโดย Shriro Marketing



คงต้องออกตัวว่า “นี่ไม่ใช่การทดสอบ หรือการรีวิวอุปกรณ์ แต่เป็นการใช้งานจริงในพื้นที่  
การทำงานจริง ที่คุณจะได้ทดลองง่าย ๆ ไม่ได้กับการเลือกใช้อุปกรณ์ที่ไม่ตรงตามความต้องการของงาน”

ทั้งนี้ก็เนื่องด้วยภาพถ่ายชุดดังกล่าวต้องนำไปใช้ประกอบสำหรับสารคดีเกี่ยวกับโครงการหลวงที่จะ  
ตีพิมพ์ในนิตยสาร National Geographic (ฉบับภาษาไทย) ในราวเดือนกุมภาพันธ์ 2554 ที่จะถึงนี้

ผมได้นำอุปกรณ์ชุดนี้มาจากทาง SHRIRO MARKETING (THAILAND) LIMITED ซึ่งเป็นตัวแทนจำหน่ายอุปกรณ์ทั้งสองชื่อในประเทศไทยก่อนการเดินทางเพียงหนึ่งวัน แม้ไม่มีกระทั่งเวลาที่จะเรียนรู้ลึกซึ้งกับอุปกรณ์ชุดดังกล่าวแต่ก็ไม่ได้รู้สึกกังวลว่าจะทำให้ งานพลาดไปด้วยซึ่งส่วนหนึ่งก็คงเป็นเพราะชื่อเสียงของเขาเป็นที่ยอมรับในวงการช่างภาพ ที่ทำงานในสตูดิโออยู่แล้วแต่ครั้งนี้อาจจะแตกต่างตรงที่ผมต้องนำมันไปกับการเดินทางขึ้น เขาขึ้นดอยที่บางจุดต้องเดินเท้าไปตามไร่เขาเขาที่อยู่ลึกมากเกินกว่าที่รถขับเคลื่อน 4 ล้อ จะเข้าถึง และบางแห่งยังไม่มีไฟฟ้าเสียบด้วยซ้ำ เช่น ที่สถานีโครงการขยายผลปางแดงใน อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่ หมู่บ้านของชาวปะหล่อง หรือคารอ้งเป็นต้นและยังทำให้อุ่นใจ มากขึ้นที่รู้ว่า

**ProFoto รุ่น Acute B2** น้ำหนักเพียง 4 กิโลกรัมซึ่งเบามากที่สุดในการพกพาคุณภาพสูง เป็นรุ่นที่สามารถใช้งานนอกสถานที่ได้โดยการชาร์จไฟเพิ่ม และสามารถยิงไฟแบบเต็มกำลัง 600-วัตต์-ได้มากถึง 250 ครั้ง ซึ่งมากพอสำหรับการทำงานของผมในการถ่ายที่คิดไว้สำหรับหนึ่งวัน



### ส่วนเต็นท์ LastoLite รุ่น Cubelite

สำหรับถ่ายภาพผลผลิตของเกษตรกรและงานวิจัยของโครงการหลวง ผมเลือกใช้รุ่นที่มีขนาด 120-cm. ซึ่งคิดว่าน่าจะใหญ่พอสำหรับผลิตผลพืชผักจากเมืองหนาวส่วนใหญ่และก็ไม่มากเกินไปที่จะหอบ หิ้วด้วยการเดินทางคนเดียว หรือสองคน

อุปกรณ์ช่วยการถ่ายภาพรุ่นนี้ออกแบบมาเป็นอย่างดีสำหรับการพกพาเพราะสามารถม้วนเก็บได้ ทั้งยังผลิตด้วยวัสดุคุณภาพสูงทำให้หายห่วงไปได้อีกเพราะ



เหตุผลสำหรับผมที่ต้องหอบหิ้วไฟชุดนี้ไปด้วยทุกที่ซึ่งนับแล้วน่าจะร่วมสิบลดอยู่นั้นเพราะ  
พืชผักหลากหลายชนิดปลูกกันอยู่คนละที่คนละดอย และบางอย่างถ้าเก็บมาไม่ดีก็จะไม่สด  
เท่ากับการเก็บมาจากแปลงสดๆ และซึ่งเป็นงานสำหรับสารคดี สีสั้น และผิวพรรณของ  
พืชผักที่ได้ผมจึงอยากให้เห็นกันจริงๆ ว่ามันเป็นสีจริงตามธรรมชาติที่ไม่ต้องมานั่งทำแมคอัพ  
เร่งสีเร่งผิวมันวาวแต่อย่างใด และข้อสุดท้ายก็คือ ต้องให้ภาพที่ออกมาดูดีแต่ทำงานง่ายไม่ยุ่งยาก  
จบได้ด้วยการทำงานเพียงคนเดียวเท่านั้น







ผลการใช้งานจริง กับภาพที่ได้เป็นที่น่าพอใจอย่างยิ่ง

สีสันทันของพืชผักถูกต้องตรงตามความเป็นจริงซึ่งเป็นเรื่องสำคัญที่สุดอย่างหนึ่งของภาพถ่ายเพื่อ

งานสารคดีพื้นหลังสีขาวนั้นขาวสะอาดใสจนไม่ต้องปรับอะไรเลยซึ่งดีต่อการนำภาพทั้งหมดมาตัดรวมกันเพื่อทำการจัดหน้าลงบนหน้าคู่มือซึ่งงานนี้คนที่ได้อานิสงค์ไปด้วยก็คงเป็นฝ่ายงานศิลปกรรมของหนังสือที่จะประหยัดเวลาทำงานไปได้เยอะจนต้องขี้มกั๊กกันแถมปรับแน่นอนมีข้อดีเพียงอย่างเดียว

สำหรับตัวผม (เท่านั้น) ก็คือ ราคาที่ออกจะสูงเมื่อเทียบกับอุปกรณ์ของยี่ห้ออื่นๆ ในท้องตลาด แต่ถ้าสำหรับงานที่จะพลาดไม่ได้และต้องการความไว้วางใจชนิดที่ไม่ต้องติรุด จ่ายค่าเดินทาง ค่าน้ำมัน ที่พัก ค่ากินอยู่ และเวลาอันมีค่าอีกรอบหรือหลาย ๆ รอบแล้วละก็ การเลือกในสิ่งที่วางใจได้นั้นอาจจะไม่ได้เป็นคำตอบสุดท้าย แต่น่าจะเป็นคำตอบแรกสุดแน่นอน