

Sigma EX 10 - 20mm f/3.5 EX DC HSM



คะแนนทดสอบ	
การออกแบบ	8.0
ประสิทธิภาพ	8.0
ความคุ้มค่า	9.0

80.00%
ON CAMERA

เนื่องจากสมัยนิยมและแนวภาพที่เริ่มเปลี่ยนไป การถ่ายภาพด้วยมุมมองที่กว้างเป็นพิเศษ ความบิดเบี้ยวของภาพที่ช่างภาพรุ่นใหม่ ๆ เริ่มชื่นชอบรับและนิยมนำมาใช้ให้เกิดความแปลกตากับผลงานของตัวเอง ก็เลยเป็นแรงกดดันทำให้ผู้ผลิตกล้องและเลนส์หลายยี่ห้อหันมาสร้างเลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสต่ำกว่าปกติ หรือเรียกอีกอย่างว่ากว้างมากๆ เพื่อนำมาเป็นทางเลือกให้ช่างภาพที่ใช้กล้อง APS-C DSLR ที่มีขนาด CCD เล็กกว่าฟิล์ม ซึ่งมีความจำเป็นที่จะต้องใช้เลนส์ที่กว้างมากเป็นพิเศษ เพื่อให้ได้มุมมองของภาพที่กว้างเทียบเท่ากับการใช้กล้องฟิล์มหรือกล้อง DSLR รุ่นใหญ่ (Full Frame)

เลนส์มุมกว้างหรือที่บางคนเรียกกันว่าเลนส์ Ultra Wide จึงกลายเป็นเลนส์ที่หลากหลาย คนต้องการได้มาใช้ใช้งานเนื่องจากเลนส์พวกนี้เมื่อใช้กับกล้อง D-SLR แบบ APS - C (ที่มีขนาด CCD เล็กกว่าฟิล์ม) ทางยาวโฟกัสของเลนส์จะให้มุมมองของภาพที่กว้างเพียงพอกับการสร้างมุมมองที่แปลกตาได้เป็นอย่างดี



10 mm.



20 mm.

>>> EOS 350D, ISO 100, F8, 1/125 Sec.

ในปีที่ผ่านมา Sigma ได้เสนอหนึ่งในตัวเลือกที่น่าสนใจที่สุดเกี่ยวกับเลนส์มุมกว้างพิเศษ 10-20 mm f/4.0-5.6 EX สำหรับกล้อง APS - C หรือที่เรารู้จักกันในรูปแบบของกล้อง DSLR ที่มีขนาด CCD เล็กกว่าฟิล์ม 35 mm. ที่เรียกกันติดปากว่ากล้องตัวคูณ (1.5-1.6) เลนส์ Sigma ให้ราคาที่ดึงดูดใจกับประสิทธิภาพที่เป็นที่น่าพอใจ เหมาะสมกับราคา และนั่นเป็นเหตุผลที่ Sigma กลับมาด้วยความประหลาดใจสำหรับการประกาศเลนส์ตัวเดิมแต่เป็นรุ่นใหม่ UPGRADE ด้วยรูรับแสงที่กว้างขึ้นเป็น f/3.5 ตลอดช่วงซูม รูรับแสงที่กว้างกว่า ย่อมทำให้สามารถถ่ายภาพในบางลักษณะบางสถานการณ์ได้ดีขึ้น แต่ก็ทำให้มีขนาดและน้ำหนักที่เพิ่มขึ้น และแน่นอนราคาก็สูงขึ้นตามไปด้วย

ความแตกต่างระหว่างเลนส์รุ่นใหม่และรุ่นเก่า

ข้อแตกต่างที่เห็นได้ชัด ระหว่าง Sigma 10-20 mm f/3.5 EX DC HSM ตัวใหม่ที่อัปเดตให้ดีขึ้น กับเลนส์รุ่นแรก (f/4.0-5.6 EX) ก็คงจะเป็นเรื่องรูรับแสงที่กว้างขึ้นตลอดช่วง แล้วจะคุ้มค่างานราคาที่เพิ่มขึ้นหรือไม่? การถ่ายภาพบุคคลด้วยเลนส์มุมกว้าง การถ่ายภาพครึ่งตัวด้วยรูรับแสงที่ f/3.5 ก็มีผลทำให้ฉากหลังเบลอสร้างมิติให้กับภาพได้ตามทฤษฎี ซึ่งสำหรับกล้องตัวคูณ มิติภาพที่มีฉากหลังเบลอ อาจจะบังคับให้เบลอไม่ได้มากนัก แต่สำหรับผลการทดสอบ ผมก็ไม่ได้ไปคาดหวังอะไรมากนัก เนื่องจากเป็นกล้องตัวคูณ แต่ถ้าจะเล็งผลเลิศก็คงจะต้องจ่อเลนส์เข้าไปใกล้ๆ ตัวแบบให้มากขึ้น แต่หากท้าวใช้รูรับแสงกว้างสุดสำหรับการถ่ายภาพเต็มตัว ฉากหลังแทบจะมองไม่เห็นผลในเรื่องของความเบลอลดแต่ภาพก็ยังคงดูมีมิติไม่สับสนเหมือนกล้องคอมแพค ซึ่งจะลืมไม่ได้เลยในเรื่องของการหลุดโฟกัสที่จะต้องระวังให้มากเป็นพิเศษ สำหรับการถ่ายภาพเต็มตัวด้วยรูรับแสงแคบๆ ในสภาพแสงน้อยๆ การถ่ายภาพในสถานที่ที่มืดมากเป็นพิเศษ สำหรับรูรับแสงที่กว้างขึ้นย่อมจะช่วยให้ถ่ายภาพในที่มืดได้ดีขึ้น อันนี้ผมเห็นให้คะแนนไปเลยครึ่งถ้าเทียบกับเลนส์ตัวแรก(f/4.0-5.6 EX)



EOS 350D, ISO 1600, F3.5, 1/20 Sec.



EOS 350D, 10mm, ISO 1600, F3.5, 1/5 Sec.

ส่วนเรื่องของความกว้างนั้นเราไม่ต้องพูดถึง เลนส์กว้างขนาดนี้ก็ตอบโจทย์ในการบันทึกภาพในที่แคบๆ และสำหรับผู้ที่ยังไม่เคยใช้เลนส์มุมกว้างพิเศษมาก่อน ก็จะทำให้ได้มุมมองที่ตื่นตาตื่นใจไม่เคยได้มาก่อนได้เป็นอย่างดี

คุณภาพของการผลิตตัวเลนส์และชิ้นเลนส์ดีมาก ทั้งซูมและแหวนโฟกัสถูกออกแบบมาให้ใช้งานง่าย แต่การบิดปรับระยะการซูมอาจจะสวนทางกับเลนส์ของบางค่าย เช่น เลนส์ Canon หรือ Nikon ซึ่งอาจจะทำให้ทั้งข้างเล็กน้อย แต่ก็ถือว่าไม่ใช่ปัญหาแต่ประการใด และสิ่งที่จัดว่าเป็นเทคโนโลยีที่รองรับกับกล้องทุกยี่ห้อ โดยเฉพาะกล้อง Nikon DX DSLRs ก็คือระบบมอเตอร์ขับเคลื่อนระบบโฟกัสแบบอัตโนมัติ ซึ่งเรียก Sigma HSM drive (High Speed Motor drive) ซึ่งสามารถปลดเป็นการปรับโฟกัสแบบแมนนวลได้ด้วยปุ่มควบคุมด้านข้างของเลนส์ เลนส์ยึดออกเพียงเล็กน้อยเมื่อปรับการซูม กระบอกซูมก็ค่อนข้างแน่นมันคงในขณะหมุนปรับระยะซูม และด้านหน้าของเลนส์ก็ไม่หมุนตามไปมา ซึ่งทำให้การใช้ฟิลเตอร์ PL ปิดหน้าเลนส์จึงไม่มีปัญหาในเรื่องของหมุนของหน้าฟิลเตอร์ที่จะกระทบต่อการปรับแสง แต่ปัญหาหัวใจที่แท้จริงก็คือ จะต้องใช้ฟิลเตอร์ที่มีหน้าเลนส์ที่ใหญ่กว่าปกติคือ 82 mm ซึ่งจะต้องซื้อหามาด้วยราคาที่ค่อนข้างสูงกว่าฟิลเตอร์หน้ากว้างไม่เกิน 77 mm.

Distortions ความบิดโค้งของภาพ



>>> EOS 350D, 10mm, ISO 800, F8, 1/8 Sec.
ทดสอบความบิดโค้งของเลนส์อง 10 mm distortions

โดยทั่วไปสำหรับเลนส์มุมกว้างที่พิเศษของ Sigma ก็จะทำให้ภาพที่บิดโค้งในบริเวณที่อยู่ตรงขอบภาพอย่างเห็นได้ชัด ในระยะมุมมองที่กว้างที่สุด 10mm แต่ถ้าจะพูดให้เป็นกลาง ความบิดโค้งก็อาจจะเป็นลักษณะเด่นอย่างหนึ่งที่นักถ่ายภาพสมัครเล่นเห็นกันจนชินตาสำหรับเลนส์คุณภาพและราคาในระดับนี้ แต่เมื่อเริ่มซูมเพื่อเพิ่มระยะการมองเห็นให้แคบลงและไกลขึ้น การบิดและโค้งของภาพของเลนส์ Sigma EX 10 - 20mm f/3.5 EX DC HSM ก็ค่อยๆ หายไปโดยเฉพาะที่ระยะ 15-20 mm ความบิดโค้งของภาพก็หายไป



10mm 12mm 14mm 17mm 20mm

ภาพเปรียบเทียบความบิดโค้งของเลนส์ในระยะซูม ช่วงต่างๆ สังเกตที่ด้านบนแวนแกนเส้นโค้งบริเวณกลางดึก

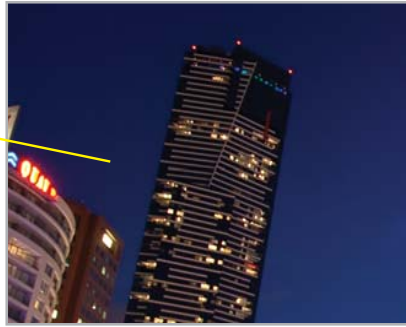
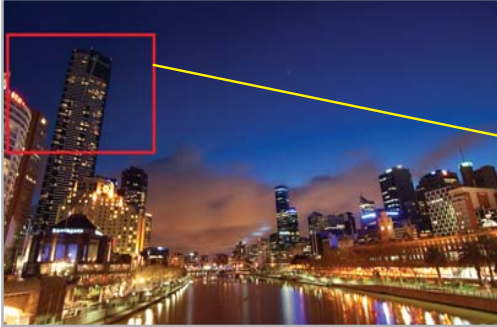
Vignetting ขอบดำบริเวณมุมของภาพทั้ง 4 ด้าน



>>> EOS 350D, 10mm, ISO 100, F8, 1/125 Sec.
สำหรับเลนส์รุ่นใหม่ตัวนี้ก็จัดว่าเป็นที่น่าพอใจ เวลาที่ถ่ายภาพมาเบ็ดเตล็ดก็เลือกก็ยังไม่เห็นขอบดำบริเวณมุมของภาพทั้ง 4 ด้าน ด้วยการบองฟ่านๆ

MTF หรือ Modulation Transfer Function

เป็นค่าที่สามารถบ่งบอกได้ถึงความสามารถหรือคุณสมบัติในการถ่ายทอดรายละเอียดของภาพที่ได้ ซึ่งบ่งบอกถึงความคมชัดของภาพได้ในบริเวณช่วงกลางๆ ภาพ หรือจุดศูนย์กลางของเลนส์ตัวนี้จัดว่าคมมากและถ้าพิจารณาบริเวณขอบของภาพ ณ การใช้มุมที่กว้างสุดของเลนส์ (10mm.) ถ่ายภาพกับค่ารูรับแสงที่ F8 ก็ถือว่าพอรับได้ ภาพตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงการแสดงรายละเอียดต่างๆ ในบริเวณขอบภาพได้ในระดับที่ดี และเมื่อใช้เสริมกับการปรับความคมชัด (Sharpen) จากโปรแกรมภายในกล้องประกอบไปด้วย ก็จะทำให้ภาพที่ได้มีความคมชัดอย่างเต็มที่สำหรับคนที่ไม่ซีเรียสมากนัก เกี่ยวกับวีรกรรมของการปรับแต่งความคมชัดของกล้อง ที่เราเรียกติดปากว่า Sharpen ก็คิดว่าน่าจะพอใจกับผลงานที่เลนส์ตัวนี้ทำได้



>>> EOS 350D, 10mm. ISO 100, F8, 25 Sec.



>>> EOS 350D, 10mm. ISO 100, F13, 2.5 Sec. ความคมชัดเมื่อเริ่มหรือสิ้นสุดแสงไฟเคอ

ผมดูแล้วในช่วงแรกนึกว่าเบลอบเนื่องจากแสงถูกรีดมากไปทำให้เกิดการหักเหของแสง และส่งผลต่อภาพซึ่งทำให้เมื่อดูเนินๆ บริเวณภาพโดยรวมดูคล้ายๆ กับไม่ชัด แต่เมื่อซูมเข้าไปดูก็เห็นได้ว่ารายละเอียดแสดงของภาพแสดงอยู่ครบถ้วน แต่ถ้าจะทำให้หายคาใจอาจจะต้องปรับแต่งกล้องเพื่อเพิ่ม Sharpen ให้กับภาพบ้างเล็กน้อยเพื่อให้ภาพดูคมกริบมากขึ้น

Chromatic Aberrations (CA)

ความคลาดเคลื่อนของสีหรือสีเหลืองบริเวณขอบของภาพก็พอจะมีให้เห็นอยู่บ้าง แต่ถ้าไม่ตกแต่งแสงสีอะไรเพิ่มเติม ริวรอยของการเหลืองของสีก็จะไม่ค่อยสังเกตเห็นมากนัก และในการใช้ช่วงซูมที่ไกลขึ้นในช่วง 20 mm. ความคลาดเคลื่อนของสีหรือสีเหลือง บริเวณขอบของภาพก็ค่อยๆ ลดลงไป ซึ่งการเหลืองของสีนั้น ถ้าหากว่าคุณจริงจังหรือจริงจังมันจริงๆ ก็สามารถใช้โปรแกรมการจัดการภาพถ่ายลบมันออกไปได้ หรือแม้แต่กล้อง Nikon DSLRs รุ่นใหม่ๆ ก็สามารถจัดการสิ่งเหล่านี้ได้ภายในตัวกล้องเอง



>>> EOS 350D, 10mm. ISO 100, F13, 125 Sec.

จุดเด่น : เห็นได้ชัดก็คือเรื่องความคมชัดและการแสดงรายละเอียดบริเวณขอบภาพที่มีความชัดเจนไม่เบลอ โดยเฉพาะเวลาที่ตั้งค่ารับแสงที่ F8-F11 ซึ่งสำหรับกล้องตัวคูณ 1.5 ก็ทำให้ได้มุมมองที่กว้างกว่าและคุณภาพของรูปก็ยังคงคมชัดและแสดงรายละเอียดครบบริเวณขอบได้ดี

ข้อสังเกต : การโฟกัสวัตถุในที่แสงน้อยอาจจะต้องใช้ความระมัดระวังเป็นพิเศษ โดยเฉพาะการเปิดรับแสงให้กว้างที่สุด ถึงแม้ว่าจะกว้างขึ้นและรับแสงได้มากขึ้น แต่การหลุดโฟกัสก็อาจจะเกิดขึ้นได้บ่อย โดยเฉพาะการโฟกัสวัตถุที่อยู่ชิดไปทางขอบภาพซึ่งจะต้องระวังให้เป็นพิเศษ และหน้าเลนส์ที่กว้างขึ้นทำให้ต้องเสียเงินซื้อฟิลเตอร์ที่แพงขึ้น

ฟันธง : คุณภาพในการออกแบบด้านเทคนิคอยู่ในระดับที่ดีมาก รูปร่างหน้าตาดูสวยงามน่าใช้ ความคุ้มค่าถ้าจะเปลี่ยนหรือ Upgrade จาก SIGMA 10-20 mm f/4.0-5.6 EX DC HSM มาซื้อตัวใหม่ ผมแนะนำว่าใช้ให้คุ้มค่าเสียก่อนแล้วค่อยเปลี่ยนจะดีที่สุด แต่ถ้าสำหรับตากล้องมือใหม่ที่ยังไม่มีเลนส์มุมกว้างพิเศษ ก็ลองดูจบในกระเป๋าสีงก่อนว่าจะพอดีกับการซื้อเลนส์ที่มีความทันสมัยกว่าหรือต้องการประหยัดงบ SIGMA 10-20mm f/4.0-5.6 EX DC HSM รุ่นเก่า ก็ประหยัดและมีประสิทธิภาพดีเป็นรองแค่บางเรื่องเท่านั้นเอง

คุณภาพการบันทึกภาพ มุมมองและเรื่องเทคนิคทั้งดีและด้อยเมื่อเทียบกับเลนส์ตัวอื่นแล้ว เลนส์ตัวนี้ก็ได้อยู่ในระดับดีกวันจะต้องเพิ่มความระวังเป็นอย่างมาก ถ้าหากว่าโฟกัสในที่แสงน้อยๆ หรือมืดซึ่งก็ถือว่าเป็นเรื่องปกติธรรมดาของการถ่ายภาพโดยทั่วไป

SPECIFICATION

Sigma EX 10 - 20mm f/3.5 EX DC HSM

- โครงสร้างเลนส์ : 13 ชิ้น 10 กลุ่ม
- มุมมองภาพ : 102.4 - 63.8
- จำนวนโคอะแฟรม : 7
- รูรับแสงแคบสุด : f22
- ระยะโฟกัสใกล้สุด : 24 cm
- ขนาดฟิลเตอร์ (มม.) : 82
- อัตราขยายสูงสุด : 1:6.6
- ขนาด : 87.3 x 88.2 มม.
- น้ำหนัก : 520 กรัม
- ราคา : 24,000 บาท

