

นักถ่ายภาพ อันดับหนึ่งของโลก ประเภทท่องเที่ยว

วรันท์ ชีวาทิพากร

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ด้านภาพถ่าย
ประจำปี ๒๕๕๒



บริษัท ซีโร มาร์เก็ตติ้ง (ประเทศไทย) จำกัด ขอร่วมแสดงความยินดีกับ อาจารย์
วรันท์ ชีวาทิพากร ที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ปี
2552 สาขาทัศนศิลป์ด้านภาพถ่าย และวันนี้อาจารย์วรันท์ได้ให้เกียรติสละเวลามา
ให้สัมภาษณ์ ณ Hasselblad Studio อาคารซีโรเวิลด์

Shriro : ใครเป็นแรงบันดาลใจหรือต้นแบบในการทำงานของคุณ
วรันท์คะ ?

อ. วรันท์ : แรงบันดาลใจของผมมีทั้งชาวไทยและชาวต่าง
ประเทศล้วนเป็นผู้เชี่ยวชาญระดับปรมาจารย์ คือ **คุณไพบูลย์
ศิลป์งามเลิศ คุณยรรยง โอพาระชิน** ศิลปินแห่งชาติ ปี 2550
สาขาทัศนศิลป์ด้านภาพถ่าย **คุณจีแสง แซ่ห้วง** และชาวต่าง
ประเทศคือ **มิสเตอร์เปาโล หลุยส์อัลต้า** ชาวอาร์เจนติน่า

Shriro : ปกติแล้วชอบถ่ายภาพแนวไหนคะ ?

อ. วรันท์ : ปกติผมถ่ายภาพได้ทุกแนว แต่เน้นถ่ายภาพท่องเที่ยว
ภูมิทัศน์ เพราะเป็นคนเดินทางท่องเที่ยวบ่อยและไปมาเกือบ
ทั่วประเทศ ภายหลังจะเน้นการถ่ายภาพแนวประเพณี วัฒนธรรม
โบราณสถาน พิธีกรรมทางศาสนา

Shriro : แล้ววัตถุประสงค์หลักในการถ่ายภาพท่องเที่ยว ประเพณี
วัฒนธรรม โบราณสถาน พิธีกรรมทางศาสนา ?

อ. วรันท์ : คำถามนี้ดีมากครับ ผมส่งประกวดทั่วโลกใน
การชิงท็อปเทนมาอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 22 ปี ภาพประเภทท่องเที่ยว
เป็นจุดแข็งของเรา เนื่องจากต่างประเทศไม่ค่อยมีประเพณีและ
วัฒนธรรมที่งดงามต่างๆ เท่าบ้านเรา ในหนึ่งปีผมต้องส่งประกวด
ร้อยกว่าที่ ใช้ทีละสีภาพ หากไม่มีรูปแบบแปลกใหม่ก็คงจะสู้เขา

ไม่ได้ ตัวอย่างเช่นต่างประเทศเขามีลักษณะภูมิทัศน์บางประการที่
สวยกว่าเรา เช่น หิมะและลักษณะภูมิประเทศที่กว้างใหญ่อ่าง
ของอเมริกาและจีน ...

ในสมัยแรกๆ ผมสอบถามข้อมูลการประกวดจากผู้ที่เคย
ส่งประกวดมาก่อน เช่น คุณลุงชวณะ จามรมาน และคุณไพบูลย์
ศิลป์งามเลิศ ภายหลังผมได้สมัครเป็นสมาชิกสมาคมถ่ายภาพ
แห่งประเทศไทย ทางสมาคมก็จะส่งวารสารที่มีข้อมูลการประกวดมาให้
ซึ่งผมก็เลือกที่จะประกวดในประเภทท่องเที่ยว ในยุคแรกๆ ที่
ประกวดผมจะใช้วิธีส่งสไลด์ไปและหลังจากการประกวดเสร็จทาง
กองประกวดก็จะส่งสไลด์กลับมา

Shriro : อุปกรณ์ที่ใช้เป็นประจำในการทำงาน ?

อ. วรันท์ : ผมชอบใช้ขาตั้งกล้องสามขาเป็นส่วนใหญ่เนื่อง
จากเหมาะกับการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ มีการใช้แฟลชและ Reflec บ้าง
ในกรณีแสงไม่พอ โดยมากผมเน้นแสงธรรมชาติครับ

ผมจะมีกล้องหลากหลายแบรนด์ มีอุปกรณ์ค่อนข้าง
เยอะ ผมจะเน้นไปที่อุปกรณ์ที่หาง่าย มีความสะดวกและบริการหลัง
การขายที่ดี พูดถึง Hasselblad ผมก็มีใช้อยู่หลายรุ่นเช่น
Hasselblad 500 CM, Hasselblad 205 tcc ตัวที่ใช้ไฟฟ้า และ
Hasselblad XPan

Shriro : รบกวนเล่าประสบการณ์สนุกๆ จาก การถ่ายภาพให้ฟังบ้างสิคะ ?

อ. วรณันท์ : ในงาน 50 ช่างภาพที่ผมไป ถ่ายให้กับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ผมมี โอกาสได้ขึ้นเฮลิคอปเตอร์ถ่ายภาพทั่วประเทศ ซึ่งผมชอบถ่ายภาพกลางอากาศมาก ร่างกาย จะต้องมีความพร้อมก่อนขึ้นถ่ายภาพ เนื่องจาก อากาศจะหนาวมาก ซึ่งในตอนนั้นได้ไปถ่ายที่ จังหวัดภูเก็ต ที่เขื่อนเชี่ยวหลานหรือเขื่อนรัชช ประภา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ได้เห็นทะเลหมอก ภูเขาหินปูนต้นไม้ทั้งสนุกและตื่นเต้นมาก ตอน นั้นผมใช้ Hasselblad 120 และ Hasselblad XPan กล้อง 135 ในการบันทึกภาพ ซึ่งกล้อง Hasselblad มีตัว Stabilizer ที่ช่วยในการกันสั่น สะเทือน ซึ่งในตอนนั้นทราบมาว่ามีการพัฒนาใส่ ในบอดี้ของกล้องรุ่นใหม่แล้ว ทำให้สะดวก สบายขึ้นมากครับ

ในการถ่ายภาพตอนนั้นผมยอมยืนที่ประตูหลังของเฮลิ คอปเตอร์โดยที่ไม่รัดเข็มขัดเพื่อที่จะได้ภาพสวยๆ และเปลี่ยน อุปกรณ์ฟิลเตอร์ต่างๆ เพื่อช่วยให้สีเขียวของต้นไม้และสีของน้ำ ทะเลชัดขึ้นครับ

• งานชิ้นเอก

Shriro : ตั้งแต่ลั่นชัตเตอร์มาภูมิใจผลงานไหนเป็นพิเศษคะ ?

อ. วรณันท์ : ภาพงานวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว กรมประชาสัมพันธ์ได้ให้ผมไปช่วยถ่ายภาพพิธีที่ท้อง สนามหลวงตอนที่ประชาชนจุดเทียนถวายพระพร ผมก็ได้ขึ้นรถดับเพลิงยกขึ้นสูงเพื่อเก็บภาพจากด้านบน พอมองประชาชนจุดเทียน ถวายพระพรเป็นหมื่นๆ ดวงแล้วรู้สึกประทับใจ เป็นภาพที่บรรยาย ไม่ถูก ประกอบกับทิวทัศน์ พระราชวัง วัดพระแก้ว ศาลหลักเมือง



ฉากหลังเป็นวัดอรุณ และเป็นการถ่ายที่ยากมาก เนื่องจากต้องรีบ ถ่ายตอนเริ่มเพื่อกันเทียนดับครับ

Shriro : ช่วยบอกเล่าความประทับใจที่มีต่อกล้อง Hasselblad และเลนส์ซิกม่า ?

อ. วรณันท์ : ผมประทับใจตรงที่กล้อง Hasselblad เป็นกล้องใช้



ง่าย มีน้ำหนักเบาและมีรูปแบบที่คลาสสิก ผมมีเลนส์ Hasselblad กว่า 10 ตัว ทั้งเลนส์ Wide เลนส์ APO โดยเฉพาะ Hasselblad XPan ทั้งขาวดำและสไลด์ ผมใช้สร้างสรรค์ผลงานเป็นร้อยๆ ม้วน

สำหรับผมแล้วเลนส์ SIGMA เป็นเลนส์ที่พัฒนาขึ้นอย่าง ต่อเนื่องและเป็นทางเลือกที่ดีมากสำหรับคนรุ่นใหม่ และมีเลนส์ที่มี ทั้งคุณภาพและความแปลกใหม่ เช่นระบบ APO ต่างๆ เลนส์ Fisheye รุ่น 8-16 mm ที่เพิ่งออกใหม่ และเลนส์ 150 Macro ส่วนตัว ผมแล้วใช้ทั้งเลนส์ 70-200mm เลนส์ Wideangle และเลนส์ Macro

Shriro : มุมมองและแนวคิดเกี่ยวกับวงการถ่ายภาพของเมืองไทย

อ. วรณันท์ : ในยุคนี้ถือได้ว่าเป็นยุคดิจิทัลถือว่า 90% ทั้ง Hasselblad และ SIGMA และทุกค่ายต่างก็เป็นดิจิทัล ช่างภาพ รุ่นใหม่ก็ต่างมีมุมมองที่สร้างสรรค์และมีอุปกรณ์ต่างๆ ที่ช่วยในการ ถ่ายภาพ เช่น มีระบบ ISO สูงๆ เพื่อถ่ายในที่มืด มีเลนส์ที่กว้างขึ้น และมีความรู้ใหม่ๆ ในการตกแต่งภาพมากขึ้น ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ จะช่วยให้ทุกท่านได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ ขอให้ทุกท่าน หมั่นฝึกฝนฝีมือและพยายามหาโอกาสให้ตนเอง พยายามหาสนาม ในการโชว์ผลงานของท่าน เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และความ สำเร็จต่อไป

ทางบริษัทฯ ขอขอบคุณท่านอาจารย์วรณันท์ ชัชวาลทิพากร ที่ให้เกียรติและสละเวลาให้ทีมงาน Shriro สัมภาษณ์ สองชั่วโมงแห่งความประทับใจที่อาจารย์วรณันท์ได้ ถ่ายทอดเรื่องราว ความขยัน ความอดทน บวกกับความใฝ่รู้ที่ จะเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ มีเป้าหมายในชีวิตและเส้นทางชีวิตที่ขอเดินตาม ความฝันของตนเอง

แนวคิดและการดำเนินชีวิตของคุณวรณันท์ ชัชวาลทิพากร เป็นบทเรียนและแบบอย่างที่ดีให้ช่างภาพรุ่นใหม่และคนรุ่นใหม่ที่สนใจการถ่ายภาพได้อย่างดีเยี่ยม.../