

“There is always
another side
that you have
never seen”



หลายๆคนคงจะได้รู้จักกับ คุณศุภย์ ทิรัญญาวัลย์ จากในหน้านิตยสาร และตามนิตรรศการภาพถ่าย หลายครั้งบางคนอาจจะรู้จักเขาในแง่มุมของ อาจารย์พิเศษ ด้านการถ่ายภาพของมหาวิทยาลัย ต่างๆ อาทิ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มหาวิทยาลัย ศิลปากร และมหาวิทยาลัยรังสิต

“There is always another side that you have never seen” เป็นประโยคที่ปรากฏบนปกของ Portfolio ของเขา และทุกครั้งเราจะเห็นภาพที่สะท้อนแง่มุมต่างๆ ของชีวิตที่เต็มไปด้วยความน่าสนใจ และความงามในการถ่ายทอดเรื่องราวในภาพของเขา ในวันนี้เราจะมารู้จักกับเขาให้มากขึ้น

Shriro : อยากให้คุณศุภย์ช่วยแนะนำตัวเองสั้นๆ และจุดเริ่มต้นการถ่ายภาพ เกิดขึ้นได้อย่างไร

■ จุดเริ่มต้นอย่างจริงจังด้านการถ่ายภาพคงต้องเริ่มมาตั้งแต่สมัยเรียนอยู่ในมหาวิทยาลัย ผมชอบ

งานวาดดำ ขอบห้องมืด และก็พยายามหาข้อมูลหาความรู้เรียกได้ว่าเอาใจใส่กันแบบจริงจัง โชคดีที่มีโอกาสแล้วก็พยายามคว้าไว้ได้ ที่สำคัญคือไม่เคยอยากที่จะขอความรู้ขอความคิดเห็นจากใครก็ได้ ที่คิดว่ามีความรู้มากกว่าเรา เลยเป็นเหตุผลที่ทำให้งานของเราพัฒนาได้มากขึ้น ขอถือโอกาสขอบพระคุณทุกท่านที่ได้ให้การชี้แนะและแนะนำในสิ่งที่ดี

Shriro : แล้วเริ่มต้นฝึกฝนการถ่ายภาพอย่างไร ถึงได้ภาพที่เป็นอยู่ในตอนนี้

■ ช่วงแรกของการถ่ายภาพ ผมจะพยายามดูงานของคนอื่นให้เยอะที่สุดแล้วก็พยายามคิดว่าถ้าเราไปอยู่ในสถานที่เดียวกันเราจะถ่ายแบบนี้มั้ย ลอง crop รูปของคนอื่นดูลองเปลี่ยนเป็นภาพแนวตั้ง ภาพแนวนอน โดยเอาความรู้สึกเราไปจับเท่านั้น พอว่าเราชอบหรือไม่ชอบหลังจากที่เราลอง crop แล้ว ต่อมาสิ่งที่คิดว่าจะทำให้เราพัฒนาได้มากขึ้น กลับเป็นแรงกดดันตัวเองจนเกินไปตามภาษาเด็กเราอยากถ่ายรูปในแบบของเรา อยากมีแนวทางของตัวเอง

แต่พอจะถ่าย เห็นสิ่งต่างๆ แล้วภาพของคนที่เราเคยดูมาก็ผิดขึ้นเต็มไปหมด เราก็คิดไปเองว่าเดี๋ยวจะกลายเป็นไปเลียนแบบเค้า เราเลยหมดอารมณ์ไม่ถ่ายไปคือๆ กว่าจะมาคิดได้ว่า ทั้งหมดต่อให้ถ่ายของอย่างเดียวกันแต่ต่างกันอย่างชัดเจน ที่ความรู้สึกของผู้ถ่ายทอด ไม่มีทางซ้ำกัน และที่สำคัญ ทุกอย่างเรารู้สึกเข้าใจ หลังจากนั้นเกิดความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่กับวิธีคิด เดิมเราเคยคิดอยากให้คนชอบผลงานของเรา เป็นเราต้องทำตามความรู้สึกของเราเองก่อน ง่ายๆ คือถ่ายภาพเอาใจตัวเองก่อน แล้วถ้าผลงานของเราพอจะมีส่วนดีบ้าง เดี่ยวก็มีคนสนใจเอง ผมเริ่มกลับมาหาข้อผิดพลาดจากผลงานของตัวเอง เพราะถ้าเรามองหาจากคนอื่นเราจะเห็นได้มากที่สุดคือเหมือนคนนั้นแต่นั้นไม่ใช่เรา จริงๆ แล้วชุมทรัพย์ที่ดีที่สุดในการพัฒนาผลงานเราก็คืองานเราเองนั่นแหละ และจะเป็นการดีมากหากมีโอกาสได้แสดงงานก็จะเป็นการเปิดรับความคิดเห็นใหม่ๆ อีกด้วย

Shriro : สไตลิ่งงานที่ชอบของศุภย์

■ ผมชอบงานที่มีความรู้สึก ชอบงานแนวสร้างสรรค์ เห็นความงามของสิ่งเล็กน้อยแต่กลับแสดงความงามที่ยิ่งใหญ่

Shriro : ช่างภาพในดวงใจของศุภย์ คือท่านใดเพราะเหตุใด

■ มีด้วยกันสองท่านครับ ก่อนอื่นต้องขออนุญาต กล่าวถึงด้วยความเคารพคุณสุรรัตน์ โอศตานุเคราะห์ ผมว่าท่านคือต้นแบบในการเปลี่ยนแปลงโฉมของวงการศิลปะภาพถ่ายในเมืองไทย ในต่างประเทศท่านได้รับการยอมรับเป็นอย่างมาก แต่คนไทยไม่ค่อยได้รับรู้และไม่ค่อยชมผลงานของท่านสักเท่าใด อีกท่านคือ คุณวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ (พี่ตี๋) ทุกท่านคงเคยได้ยินชื่อเสียงของพี่ตี๋ในวงการศิลปะและเชรามิกแต่ผมเชื่อว่าถ้าท่านมีโอกาสได้ชมผลงานภาพถ่ายของพี่ตี๋ ผมว่าเราอาจเห็นโลกอีกใบและคุณจะมีความสุขกับการถ่ายภาพยิ่งขึ้นไปอีก

Shriro : อุปกรณ์ที่ใช้ มีส่วนสำคัญอย่างไรในการทำให้เกิดภาพถ่ายที่ดี

■ เมื่อเรามีแนวคิดที่ดี คงปฏิเสธไม่ได้ว่าการเลือกใช้อุปกรณ์ที่ดีจะมีส่วนช่วยส่งเสริมให้เราผลิตผลงานที่มีคุณภาพ ในงานภาพถ่ายผมว่าเรื่องของความคมชัด มิติของภาพ มีส่วนสำคัญเป็นอย่างยิ่ง

Shriro : ในวันนี้คุณศุภย์ได้ทดสอบการใช้กล้อง 2 ตัว ทั้งกล้องฟิล์มอย่าง Zeiss ikon ZM + เลนส์ Planar T*2/50 ZM และกล้องดิจิตอลกับเลนส์เมาท์ Canon (ZE) 3 ตัว คือ Distagon T* 2/28 ZE, Planar T* 1.4/ 50 ZE และ Planar T* 1.4/85 ZE อยากให้คุณศุภย์แบ่งปันประสบการณ์ความรู้สึกการใช้งานด้วยค่ะ

■ ก่อนอื่นต้องขอกล่าวก่อนว่า เลนส์ Carl Zeiss คงเป็นที่หมายปองของช่างภาพมากมาย ผมเองก็เป็นหนึ่งในนั้น เรื่องความคมชัดคงไม่ต้องพูดถึงทุกท่านคงทราบดีถึงกิตติศัพท์ความคมที่เป็นจุดเด่น แต่ถ้าชื่นชอบมากเป็นพิเศษ คงต้องกล่าวว่าชอบมิติของภาพในส่วนที่ต้องการให้เบลอที่ผมคงต้องบอกในแง่ความรู้สึกว่าเบลอบแบบมีน้ำมีนวล ส่วนเรื่องของ contrast เลนส์รุ่นใหม่ๆ อาจจะดูดูเด่นมากขึ้นกว่าเลนส์รุ่นเก่าๆ แต่นั่นก็ทำให้สีสันของภาพมีความอึดตัวสูงขึ้นด้วย

Shriro : ความประทับใจที่มีต่อตัวเลนส์

■ ผมว่าเลนส์รุ่นใหม่ไฟกัส่ง่ายกว่ารุ่นเก่ามาก เลนส์มีความสว่างสูง กะทัดรัดพกพาสะดวก ที่สำคัญคมมากครับ

Shriro : อยากให้คุณศุภย์ช่วยแนะนำเลนส์ Carl Zeiss ให้ช่างภาพ และผู้ที่สนใจในการถ่ายภาพด้วยค่ะ

■ ทุกท่านคงเคยได้ยินชื่อกันมาอย่างยาวนาน ผมว่าเป็นเลนส์ที่ทุกท่านต้องลองใช้งานดูครับ ผมว่าหลังจากทดลองใช้คงมีติดกล้องไว้อย่างแน่นอนครับ



ศุภย์ ธีรบุญลาวัลย์
TUL HIRUNYALAWAN

- กรรมการตัดสินภาพถ่าย “โครงการภาพถ่ายแห่งชาติ” ด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2553
- กรรมการตัดสินคัดเลือกตัดสินภาพถ่าย “นิทรรศการภาพถ่ายเทิดพระเกียรติ” รับโล่ประทานประกาศเกียรติคุณจาก พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ
- พระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
- อาจารย์พิเศษ วิชาการถ่ายภาพ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- อาจารย์พิเศษ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- อาจารย์พิเศษ ภาควิชาเทคโนโลยีศิลปอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้า พระนครเหนือ
- อาจารย์พิเศษ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต
- ศิลปินรับเชิญแสดงผลงานเชรามิก “Chapter 77 : Rakuzo” ณ SCG Experience
- Solo Photo Exhibition “Still waiting” @ Moddy Art Gallery
- Solo Photo Exhibition “Once Upon Time” @ T11 Thonglor
- Solo Photo Exhibition “Made in China” @ Lalanta Gallery
- Photo Exhibition “Life>like>light” ณ หอศิลป์แห่งชาติ เจ้าฟ้า
- Photo Exhibition “Shared Chairs” ณ Playgallery @ Playground
- Photo Exhibition “Things as they are” Kraichitti Gallery
- Photo Exhibition “รดถัง ดอกไม้ รอยยิ้ม” ณ หอศิลป์แห่งชาติเจ้าฟ้า
- Photo Exhibition องค์การ UNESCO “โครงการ Clean up the world”
- Art Exhibition “CRACK2 : Artistic Flowers in the Park” ณ อุทยานเบญจสิริ
- กรรมการตัดสินประกวดภาพถ่ายทั้งภาครัฐและเอกชน
- วิทยากรบรรยายหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน

